

[audio revista](#)[sello](#)[catálogo](#)[enlaces](#)[contactar](#)[home](#)

KEN ELKINSON

Midnight Conversation (47:12)

August Son

En el momento de nacer, a Ken Elkinson ya le predijeron que tocaría el piano al fijarse en sus largos dedos. A los 6 años fue sorprendido caminando sobre las teclas del piano... No había duda de que acabaría por convertirse en pianista.

Su posterior aprendizaje clásico y moderno le han permitido mostrar una fluidez quizá sólo reservada a los autodidactas. Ken posee una técnica depurada pero parece preferir ocultarla en pos de un mensaje musical inmediato y fácilmente reconocible. Su influencia del impresionismo francés es patente junto a un sonido que desarrollaran predecesores suyos en este campo del, llamémosle, "nuevo impresionismo," como Ruben Garcia, David Lanz o Harold Budd.

Música simple, melódica, bien arpegiada, minimalista en concepto y clásica atendemos a los resultados melódicos.

Midnight Conversation te reserva diez solos pianísticos de muy diferente catadura aunque todos ellos desprenden una brisa de intimismo atrayente.

(Rafa Dorado, 1999)