

Art Zéro est un magazine électronique (ou Ezine) gratuit proposant toutes les semaines un sommaire, bien rempli, sur les démarches artistiques novatrices, musiques improbables.

.... Ken Elkinson : Midnight Conversation

1996 / 47 min / August Son Productions AS 61922-2

Ken Elkinson nous propose un disque uniquement constitué de piano solo. Pas une seule trace d'un autre instrument, ni même d'une voix tout au long des 47 minutes. L'œuvre est ambitieuse, d'autant plus qu'Elkinson ne joue pas la carte de la virtuosité ou de l'improvisation totale à l'instar de Keith Jarrett, mais creuse sa musique au plus près de sa sensibilité. Les notes défilent doucement sous les mains du pianiste qui sait jouer avec l'émotion des silences. Les mélodies sont douces et alternent intelligemment les modes mineur et majeur comme une pièce classique en évitant les harmonies dissonantes du jazz; de même, les rythmes ne semblent pas connaître la syncope Noire-Américaine. On baigne en plein dans un romantisme qui s'affiche jusque sur la pochette (deux amoureux au clair de lune) ou dans les titres des compositions (Dancing Eyes, Words Never Spoken, I Watch Her Sleep...). Cependant, les dix morceaux ne présentent pas assez de diversité pour ne pas finalement lasser l'auditeur et on en vient même à attendre un exploit technique ou une composition plus entraînante. Le disque n'aurait sans doute pas souffert de quelques discrets instruments accompagnateurs qui aurait sublimé le piano. Mais on ne peut en vouloir à Ken Elkinson dont l'honnêteté et la sensibilité indéniables lui ont fait accomplir cet enregistrement avec un minimum de moyens. C'est une œuvre qui donne une impression de « fait à la maison » très plaisante et prometteuse, et dont on attend une suite peut-être un peu mieux produite.

Xavier Gombert