



Música para el Búnker

Ondas sonoras para tu refugio

lunes 31 de enero de 2011

Nuevo trabajo de Ken Elkinson - Music For Commuting Vols. 1-6

Desde California nos llega un nuevo trabajo del compositor y teclista Ken Elkinson: Music for Commuting. Sin duda alguna, un trabajo épico, ya que se trata de un “set” de sesenta temas, divididos en seis volúmenes y publicados en varios formatos, físicos y digitales. En “Music for commuting”, Ken cambia radicalmente de estilo, aparcando en esta ocasión el piano, instrumento con el que siempre se ha expresado, para sumergirse en un extenso mundo musical con el sintetizador como protagonista único.

Con motivo del lanzamiento de este disco, además, ha tenido la amabilidad de concedernos una entrevista en la que sobre todo habla de este nuevo trabajo, pero también de sus inicios, proyectos y preferencias. Primeramente, me gustaría reseñar este interesantísimo trabajo. Los seis volúmenes que componen esta obra obedecen a un propósito común, pero cada uno de ellos tiene un espíritu propio, diferentes ambientes y distintas formas de expresión.

Volumes 1 & 2 - Monday/Tuesday

Los dos primeros volúmenes tienen como protagonista lo que los anglosajones llaman drone, es decir, notas en bordón. Notas graves, mantenidas a lo largo de cada tema, alrededor de las cuales Ken Elkinson va construyendo armonías, la mayoría de ellas con un carácter meditativo, a veces un tanto sombrías, otras menos, pero buscando siempre el máximo impacto estético con el uso de formas sencillas y directas. Sin duda los dos volúmenes más minimalistas de los seis. Temas como Eventual Morning o Violins/Escape son buenas muestras de ello.

Volumes 3 & 4 - Wednesday/Thursday

En estos volúmenes, Ken Elkinson va dando paso progresivamente a ambientes más luminosos, con más protagonismo de los acordes mayores y los arpeggios. La música se vuelve más emotiva, más íntima. En ocasiones, y gracias al uso de ciertos sonidos específicos, Ken evoca la música de otras culturas, como en Ireland (Imagined) o Kyoto (Actual), si bien son sólo ecos de otros lugares.

Escuchemos (The) Tapestry y John Hughes, dos bellas piezas de este volumen.

Volumes 5 & 6: Friday/Beyond

En las dos últimas partes, Ken da otra vuelta de tuerca e introduce motivos más “espaciales”, o “cósmicos”, a veces rozando la sicodelia, pero manteniendo las armonías intactas. El compositor se deja llevar por influencias del rock progresivo de los años setenta, adaptándolas con habilidad al lenguaje de los sintetizadores. Otro disco brillante, en el que destacamos dos temas: Changes from the sea y Dirty Breeze.

- Pablo Montero