



Ken Elkinson: Music for Commuting

Ken Elkinson nos ofrece en esta ocasión un trabajo formado por 3 cds, para un total de 6 trabajos independientes, que también se pueden adquirir por internet en formato digital. Se aparta en esta ocasión de la música basada en el piano para centrarse en los sonidos más electrónicos conseguidos con sintetizadores. Los 60 temas que forman Music for Commuting se enmarcan dentro del mundo de la música ambiental,

Los seis meses que necesitó Elkinson para grabar este nutrido trabajo sirvieron para afrontar la composición de manera diferente a la del pianista al uso. Muchos temas surgieron de la inspiración encontrada partiendo de un sonido específico de un teclado, otros crecieron a partir de una idea en su mente y parte de ellos respondía a un crecimiento musical "sobre la marcha".

Inspirado, según cuenta el autor, en Brian Eno (padre de la música ambient) y su Music for Airports y la música pop de los 80, su mayor influencia pertenece a Pink Floyd. Cada uno de los 6 trabajos que forman Music for Commuting, han recibido el título de los días de la semana, desde el Lunes al Viernes (en inglés), titulándose Beyond el sexto. Monday es más oscuro, Tuesday también lo es, pero con algunos puntos más luminosos, Wednesday es menos oscuro y tiene un carácter más optimista. Thursday está más inspirado en la música sintética de los 80, mientras que Friday es más surrealista y futurista. El último volumen, Beyond, es más espacial.

Con un carácter fresco y directo, Music for Commuting no contiene mucha edición y fue grabado de forma muy directa. Originalmente Ken compuso 90 temas. De los 30 que no aparecen finalmente en este trabajo, Elkinson seleccionará unos 20 que posiblemente formen un nuevo Cd en el año 2012.

- Jorge Sergio